

Землячество ростовчан  
«Донская станица»

**ПАМЯТНИКИ, СОЗДАННЫЕ  
ЗЕМЛЯЧЕСТВОМ  
И ПОДАРЕННЫЕ  
ГОРОДУ МОСКВЕ**

Москва  
ЮСТИЦИНФОРМ  
2020

УДК 725.945  
ББК Н0(2Р=Р)92Москва  
3-88

**Рецензент:**

**Быков Александр Владимирович** доктор психологических наук, профессор, почетный работник государственной службы города Москвы, член Творческого Союза художников России, советник по науке Международного генеалогического центра.

**Зотов В.Б.**

3-88 Памятники, созданные Землячеством и подаренные городу Москве / В.Б. Зотов. — М. : Юстицинформ, 2020 г. — 68 стр.

ISBN 978-5-7205-1639-0

В книге описываются истории создания Землячеством ростовчан «Донская станица» памятников славным сынам Донского края — М.А. Шолохову, А.П. Чехову и М.И. Платову. Любовь к родному краю подвигла ростовчан из нашего землячества создать на собственные средства памятники своим великим землякам и подарить их городу Москве.

Эти памятники украсили Москву и стали местами притяжения и объединения земляков, центрами патриотизма нашей Родины. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

УДК 725.945  
ББК Н0(2Р=Р)92Москва

ISBN 978-5-7205-1639-0

© В.Б. Зотов, 2020  
© ООО «Юстицинформ», 2020

«Don stanitsa»  
the association of Rostov residents

**MONUMENTS,  
CREATED BY THE  
ASSOCIATION  
AND DONATED TO THE  
CITY OF MOSCOW**

Moscow  
YUSTITSINFORM  
2020

УДК 725.945  
ББК Н0(2Р=Р)92Москва  
3-88

**Reviewer:**

**Bykov Alexander Vladimirovich**, Doctor of Psychology, Honored Employee of Moscow state service, member of the Creative Union of Russian Artists, scientific advisor at the International Genealogical Centre.

**Zotov V.B.**

3-88 Monuments created by the Association and donated to the city of Moscow / V.B. Zotov. — M. : Yustitsinform, 2020. — 68 pp.

ISBN 978-5-7205-1639-0

The book describes the creation of monuments to commemorate the glorious sons of the Don region by the fraternity of rostovites «Donskaya Stanitsa»: Mikhail Sholokhov, Anton Chekhov and Matvei Platov. It was love for their homeland that inspired rostovites to erect magnificent monuments to their fellow compatriots at their own expense and donate them to the city of Moscow.

The monuments embellished Moscow and became the place of attraction and unification of fellow citizens, the centers of patriotism in our homeland

The book is suitable for a wide range of readers.

УДК 35 (075)  
ББК 65.291.21я73

ISBN 978-5-7205-1639-0

© V.B. Zotov, 2020  
© LLC «Yustitsinform», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Как создавался памятник М.А. Шолохову на Волжском бульваре .....	6
Памятник А.П. Чехову в районе Люблино (установка с приключениями) .....	27
Установка памятника атаману М.И. Платову .....	47
Использованная литература .....	66

## КАК СОЗДАВАЛСЯ ПАМЯТНИК М.А. ШОЛОХОВУ НА ВОЛЖСКОМ БУЛЬВАРЕ

В 2001 году на пересечении Волгоградского проспекта и Волжского бульвара был открыт памятник великому русскому писателю М.А. Шолохову. Этот памятник появился по воле случая. В результате поездки на родину Шолохова и будучи куратором соглашения о сотрудничестве между Москвой и Ростовской областью, я присутствовал на фестивале «Шолоховская весна» на Дону, в станице Вешенской. Это мероприятие ежегодно собирает до 60 тысяч человек из других городов, хотя проживает там всего около 20 тысяч.

Фестиваль «Шолоховская весна» проходил в течение двух-трех дней, выступали различные творческие коллективы. Вечером масштабные праздничные мероприятия всегда завершаются гала-концертом. После гала-концерта губернатор делал большой прием всех почетных гостей, на котором присутствовало более 150 человек.

На этом приеме выступали Герои России, военачальники. Все они перед широкой аудиторией с возмущением говорили о том, что памятник М.А. Шолохову сооружен только в единственном экземпляре у него на Родине. Кто-то высказывал мнение о том, что в Москве обязательно должен появиться памятник великому русскому писателю, некоторые даже предлагали обратиться с требованиями к Президенту РФ. Когда мне предоставили слово, то я сказал: «Я даю слово, что памятник Шолохову мы в Москве установим».

Возвратившись в Москву, я сразу поручил найти место для установки будущего памятника. Когда мы определились с местом для скульптуры — решили установить памятник на Волжском бульваре, то объявили конкурс на лучшую скульптуру М.А. Шолохова. В результате в кабинете префекта появилось около 20 разных конкурсных работ из гипса.

Мне изначально хотелось, чтобы в скульптурной композиции М.А. Шолохов был изображен не стоя, а сидя. Среди представленных творческих работ была скульптура народного художника России Владимира Глебова и члена Союза художников Юрия Дреми-

на, которые как раз изобразили писателя сидя, я хорошо знал этих авторов и принял их вариант.

Конкурсная комиссия подвела итоги, и выяснилось, что именно творческая работа этих двух скульпторов заняла первое место. После объявления итогов конкурса Владимир Глебов и Юрий Дремин приступили к сооружению маленького бюста Шолохова. Когда скульпторы сделали несколько маленьких бюстов из зеленой глины с изображением лица М.А. Шолохова, я позвонил в Ростов внуку писателя Александру Шолохову и, зная о том, что он часто бывает в Москве, пригласил его в мастерскую посмотреть на творческие работы.

Но, зайдя в мастерскую и увидев скульптуры, внук возмутился, потому что ни одна из них, по его мнению, не была похожа на его знаменитого деда. Основным замечанием было то, что скульпторы изобразили его очень худым, он сказал: «Посмотрите — я худой? — Нет. А когда я примерял дедовы штаны, я свободно еще в поясе вставлял два кулака, один за другим».

Я знал, что в станице Вешенской находится большой федеральный музей М.А. Шолохова, в котором хранится много его фотографий и видеоматериалов о нем. И тогда я решил отправить группу в составе пяти человек вместе со скульпторами В.В. Глебовым, Ю.В. Дреминым и главой управы района Текстильщики Ю.М. Аникиным на Родину М.А. Шолохова, чтобы они познакомились с личностью и творчеством русского писателя поближе. По возвращении из пятидневной командировки скульпторы приступили к созданию нового образа. Как мне рассказывал Ю.М. Аникин, В.Н. Глебов каждый вечер ходил на репетиции местного фольклорного ансамбля.

После долгой работы Владимир Глебов сообщил мне, что в мастерской памятник в натуральную величину готов. Я снова позвонил Александру Шолохову и пригласил его во второй раз оценить творческую работу скульпторов. Увидев памятник, он согласился с образом деда, какой получился у Владимира Глебова.

После этого возникли другие сложности. Скульпторы предложили памятник изготовить из красного гранита, мотивируя это тем, что монумент будет смотреться еще красочнее. Мы долго искали этот вид камня, и в итоге его нашли в Белоруссии.

Как мне сообщили позже, этот камень требовал специальной обработки огнем. Так как я впервые столкнулся с сооружением такого памятника, я не знал, что работы по обработке камня будут очень шумными. Этот шум напоминал работу реактивного мотора. Конечно, жители, которые проживали рядом с местом установки будущего памятника, были очень недовольны таким шумом. И мы были вынуждены перенести все в промышленную зону на территорию одной строительной организации, где зимой велись работы по обработке камня.

Основной задачей для нас было открытие памятника накануне 24 мая — ко дню рождения М.А. Шолохова. Когда работы по созданию скульптуры были закончены, мы приступили непосредственно к сооружению памятника М.А. Шолохову и благоустройству прилегающих территорий.

В то время правила, которые существовали в Москве, запрещали просто, без специального разрешения, устанавливать скульптурные композиции. Прежде чем соорудить памятник и получить документы, необходимо было пройти длительные конкурсные процедуры с участием, как минимум, трех комиссий. Первая комиссия состояла из видных деятелей культуры: скульпторов, художников из разных регионов, вторая комиссия — из представителей Московской городской думы, третья комиссия — из представителей Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы. Пройти их было невозможно.

И мы искали решение — как установить скульптуру законно. Тогда мы выяснили еще одну форму, разрешающую сооружение памятника, когда управа совместно с авторским коллективом дарит скульптуру городу. Мы издали распоряжение об установке памятника, обосновали выбранное для него место. Я 14 октября 2001 года написал мэру Москвы Ю.М. Лужкову просьбу о принятии в дар памятник М.А. Шолохову (приложения 1, 2), и что мы нашли место для его сооружения. Мэр Москвы поддержал нашу инициативу и поручил принять подарок.

По этой схеме для законной установки скульптуры требовалось пройти только одну комиссию, в которую входили представители Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы и

Комитета культуры города Москвы. Несмотря на то что Комиссия обозначила много нарушений при сооружении памятника, мы постепенно их устранили.

После установки памятника, мне показалось, что он расположен на площадке слишком низко, отчего скульптура казалась визуально меньше. Я связался с Начальником управления градостроительного регулирования округа П.П. Шиповым и предложил, чтобы памятник подняли на две ступени выше. Мы убедили и скульптора Владимира Глебова, несмотря на то что он был категорически против изменения высоты скульптуры и даже пытался вернуть все обратно.

Как только все работы были завершены, появилось много желающих присоединиться к идее сооружения памятника М.А. Шолохову. На тот момент было уже все сделано, и нам не нужна была никакая помощь. Но несмотря на это в средствах массовой информации разные организации каким-либо образом позиционировали себя причастными к сооружению памятника, и я читал с удивлением эти статьи. С одной стороны, меня это раздражало, но с другой — смешило.

### **О бронзовом бюсте М.А. Шолохова работы Е.В. Вучетича**

Это уникальный экспонат — прижизненная работа академика Вучетича (автора памятника «Родина-Мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде и многих других). История появления единственного уникального бюста проста.

Однажды ко мне приходит Димитрий Васильевич Чвилев, работал моим заместителем, и говорит: «Был на барахолке видел бюст М.А. Шолохова работы Вучетича». Я говорю: «Давай приобретем». И он начал искать.

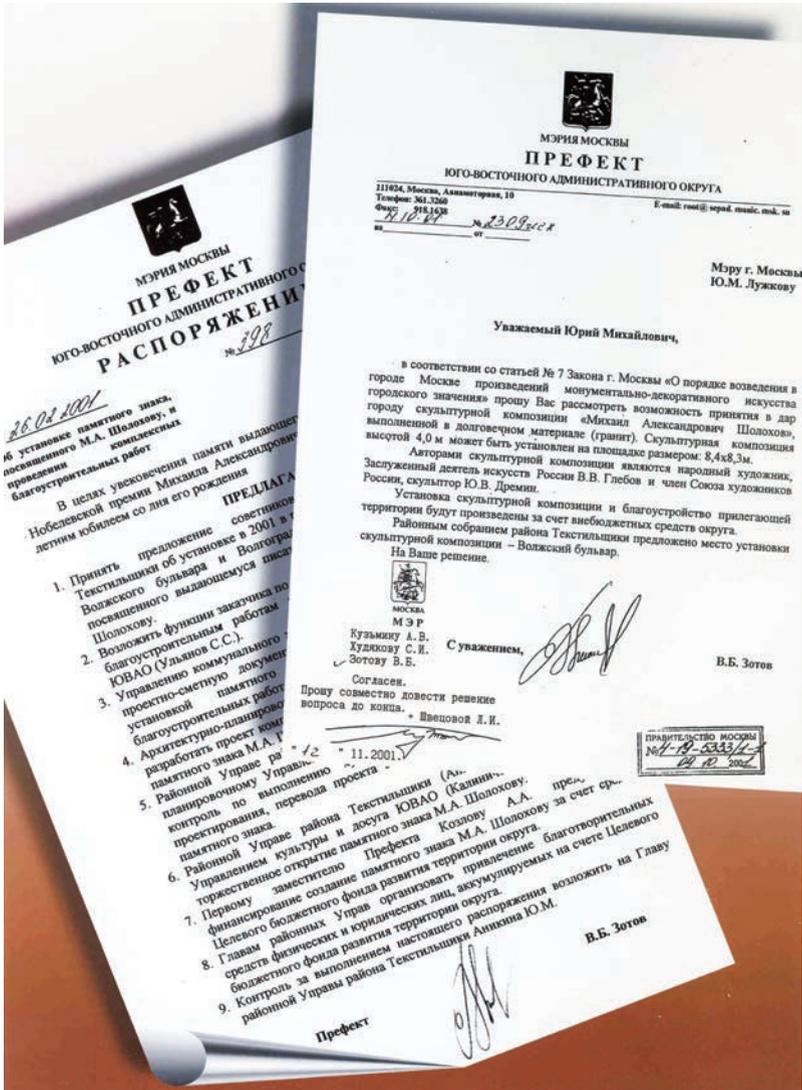
Это было в Измайловском парке. Искали более трех месяцев. Бюста нигде не было. Затем случайно, через расспросы, вышли на продавца, который запросил за бюст 4000 долларов. Я согласился приобрести. Директор центра в Измайлово, сейчас «Кремль в Измайлово», мой давний друг по спорту А.Ф. Ушаков, помог нам сни-

зять цену вдвое. В то время это были небольшие суммы, и мы через спонсоров купили этот бюст за 2000 долларов. Привезли его в кадетский корпус и установили. Таким образом, уникальный бюст установлен в мемориальной комнате-музее М.А. Шолохова.

В последнее время в школах в образовательный процесс внедряется музейно-образовательная педагогика — некоторые уроки проходят в музеях. Это помогает лучше осваивать и закреплять получаемые знания.

На занятиях, проводимых в музеях училища, кадеты знакомятся с самобытной культурой казаков через хореографию, песенное творчество, фольклор, художественные произведения, в первую очередь принадлежащие перу великого русского писателя М.А. Шолохова.





Приложение №2



## Фотографии мероприятий





*В торжественном открытии памятника М.А. Шолохову  
принял участие его сын Михаил Михайлович Шолохов  
и члены семьи писателя*



*Сын М.А. Шолохова М.М. Шолохов  
и внук писателя А.М. Шолохов*





*Члены семьи М.А. Шолохова*



*Приветствие верховного атамана Союза казаков России,  
депутата Государственной Думы А.Г. Мартынова*



*Народная артистка Советского Союза Элина Быстрицкая  
и мэр города Москвы Юрий Лужков на открытии памятника  
М.А. Шолохову*





*Ю.Н. Родионов — генерал армии, экс-заместитель Министра обороны Советского Союза, член «Землячества ростовчан «Донская станица»*



*Выступление А.М. Шолохова — внука М.А. Шолохова*



*Алла Дале (Вязьновка)*

*Члены «Землячества ростовчан «Донская станица»*



*Приветствие губернатора Ростовской области В.Ю. Голубева*



*Алла Дани (Воропаева)*



*Председатель «Землячества ростовчан «Донская станица»,  
Герой России С.А. Липовой и губернатор Ростовской области  
В.Ю. Голубев на возложении цветов к памятнику М.А. Шолохову*









*Юбилейные мероприятия, посвященные 100-летию М.А. Шолохова, организованные в Колонном зале Дома Союзов Землячеством ростовчан «Донская станция»*



*Земляки обсуждают мероприятия к 100-летию М.А Шолохова: Н.С. Бондарь, А.Г. Мартынов, В.Б. Зотов*



## **ПАМЯТНИК А.П. ЧЕХОВУ В РАЙОНЕ ЛЮБЛИНО (УСТАНОВКА С ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ)**

Будучи председателем «Землячества ростовчан «Донская станция» в Москве, я организовывал проведение для жителей Москвы и землячества праздник улиц Ростовской области. На праздник улицы Таганрогская часто приезжал мэр города Таганрога (2014) В.А. Просолов.

На одном из открытий праздника я объявил идею — назвать сквер парком имени А.П. Чехова. Так появился Парк имени А.П. Чехова. Его обустроили, и поскольку улица Таганрогская была названа именем города, где родился А.П. Чехов (см. Приложение 1), появилась идея установить памятник А.П. Чехову (до этого у нас уже был опыт установки подобных памятников).

Глава района Люблино Алексей Петрович Бирюков пригласил для обустройства парка малыми формами художника-оформителя, мастера резьбы по дереву В.А. Иванникова, который изготовил девять уникальных фигур из дерева по мотивам произведений А.П. Чехова. Для изготовления бюста А.П. Чехову был приглашен народный художник Салават Щербаков, с которым мы много до этого работали в Юго-Восточном административном округе.

Сквер приводили в порядок: оборудовали несколько площадок — современную, детскую и спортивную для отдыха, обустроили прогулочные аллеи. Таким образом, сквер превратился в небольшой парк, которому мы присвоили имя нашего земляка А.П. Чехова (см. Приложение 1).

После сооружения и установки памятника А.П. Чехову в мае 2014 г. мы торжественно его открыли с участием губернатора Ростовской области В.Ю. Голубева, председателя Московской городской думы В.М. Платонова и нашей землячки из Таганрога, депутата Московской городской думы И.Ю. Святенко и большой группы ростовской делегации и Землячества ростовчан «Донская станция». В.Ю. Голубев и И.Ю. Святенко высадили в сквере саженцы вишни, привезенные из Таганрога, как связь с произведением А.П. Чехова «Вишневый сад».

Немного о приключениях. После открытия памятника — летом, я был в отъезде, вдруг мне звонят, что все инспекции города Москвы объявили бюст А.П. Чехову как незаконный и выдали множество различных предписаний. Звоню А.П. Бирюкову — он пояснил, что обратился с письмом к мэру об узаконении памятника, чтобы принять его на баланс под охрану и содержание, — и тут началось.

Алексей Петрович поторопился, он видимо, не знал всех требований с установкой памятников в городе Москве, которые строго регламентированы различными экспертизами, комиссиями и заключениями, и своим обращением «засветил» сооруженный памятник.

Будучи префектом в округе, мы установили 66 памятников и большую их часть сооружали, обходя жесткие требования. Схему мне подсказали архитекторы. Нужно, чтобы автор и депутаты района подарили городу этот памятник. Префект сообщает мэру служебной запиской о подарке, окружной архитектор прилагает согласие и схему размещения. В этом случае мэр пишет резолюцию: «Принять», — тогда все регламенты в стороне, а согласование остается только за Москомархитектурой.

В нашем случае, успокоив ситуацию, я обратился к председателю Комиссии по культуре, народному артисту России Е.В. Герасимову. Накануне его И.Ю. Святенко приглашала в город Таганрог на торжества Ростовской области. Я вместе с ними участвовал в этой его поездке. Е.В. Герасимов посетовал, что мы его подставляем, но, учитывая давнюю дружбу, взялся помочь.

О незаконности памятника А.П. Чехову и об удивившем многих решении комиссии писала газета «Московский комсомолец» в заметке от 12 февраля 2015 года (№26740): «Кто памятник ему воздвиг без документов» (см. Приложение 2).

Автор памятника — народный художник России Салават Щербakov — известен еще и тем, что впоследствии он создал величественный монумент у Кремля — памятник **Великому Равноапостольному князю Владимиру**. На приеме у Президента в Кремле мы вспомнили с ним, как вместе прошли все преграды, чтобы узаконить памятник А.П. Чехову.

В конце 2019 года Салават Щербаков встречался с главой управы А.П. Бирюковым и наметили на 2020 год большую реставрационную работу и хорошее благоустройство в Парке имени А.П. Чехова.

Рядом с Парком имени А.П. Чехова находится школа №2121, директор школы — Чиркова Елизавета Константиновна. В этой школе имеется небольшой музей А.П. Чехова. Когда посещаешь этот музей и слушаешь его руководителя, то осознаешь, что он наполнен огромным содержанием и красочными образами величия писателя. В этом заслуга заслуженного учителя Российской Федерации Галины Валентиновны Дроздовой, человека, который знает и любит А.П. Чехова и свою любовь талантливо передает посетителям.

Приложение 1

**Справка: Парк имени А.П. Чехова в Люблино**

Сквер (парк) появился в Люблине закономерно. По воспоминаниям коренных жителей, Антон Павлович Чехов приезжал в Люблино на Сукино болото, а также на Поля орошения поохотиться.

В Печатниках старожилы до сих пор помнят, что улицу, где он останавливался в доме своих знакомых отдохнуть после охоты, называли улицей Чехова. Еще в 1959 г. именно там собирались разбить сквер, но в связи с тем, что в 1961 году Люблино вошло в черту города Москвы, этого не случилось.

Созданный Землячеством ростовчан с управой района Парк имени Антона Павловича Чехова находится между Таганрогской и Армавирской улицами.

Сквер интересен своими достопримечательностями.

В центре сквера находится постамент с бюстом писателя Антона Павловича Чехова, выполненный скульптором, народным художником Российской Федерации Салаватом Щербаковым, работающим в жанре монументальной скульптуры.

Большое внимание посетителей, и особенно детей, привлекают деревянные скульптуры героев рассказов писателя, выполненные художником-оформителем, резчиком по дереву Валерием Александровичем Иванниковым. Это Хавронья Ивановна, Иван Иванович, Фёдор Тимофеевич (свинья, гусь и кот), собачка Каштанка и клоун, а также хозяева Каштанки — столяр Лука Александрович и его сын Федюшка из одноименного рассказа «Каштанка». В основу произведения положена реальная история об артисте, зачинателе знаменитой династии цирковых дрессировщиков Владимире Леонидовиче Дурове.

Деревянная фигура «Дама с собачкой» — это одноименное произведение писателя.

Человек с подвязанными зубами и ногами в тазу — это генерал-майор Булдеев, а рядом — его приказчик, герои рассказа «Лошадина фамилия».

Еще одна деревянная фигура — учитель греческого языка Беликов, «Человек в футляре». Его девиз — «как бы чего не вышло»,

атрибуты — зонт, пальто и галоши, в которые он прятался от действительности и окружающих его людей.

Эти деревянные композиции имеют огромный педагогический потенциал: здесь часто проводятся литературные и краеведческие экскурсии для детей и взрослых.

Еще одной достопримечательностью сквера является аллея молодоголов, или аллея «любви». Вход в аллею оформлен в виде ворот в форме сердца, — их очень красиво подсвечивают зимой. На аллее выложены плиты с афоризмами о любви. А в центре расположен мостик, через который по традиции жених должен на руках перенести невесту, чтобы семейная жизнь была долгой и счастливой. На перилах мостика уже появились первые замки, символизирующие нерушимость брачных уз.

Сквер очень удобен и функционален. Посетить его будет интересно людям разного возраста. Здесь можно не только посидеть на скамейке под сенью раскидистых деревьев, но и поиграть с детьми на игровой площадке, позаниматься на тренажерах и поиграть в настольный теннис. В теплое время года в этой части сквера особенно многолюдно.

В центре сквера, как уже сказано выше, установлен постамент с бюстом великого писателя работы скульптора Салавата Щербакова. По дорожкам сквера расположены те самые деревянные скульптуры, изображающие персонажей из произведений Чехова.

В западной части зоны отдыха — небольшой спортивный комплекс и детская площадка.

Расположенная рядом библиотека №130 ЦБС ЮВАО проводит здесь практически все летние мероприятия, а зимой здесь проводятся новогодние гуляния.

В настоящее время из-за большого срока эксплуатации игровое оборудование и другие малые архитектурные формы пришли в негодность, разрушаются и имеют неприглядный вид, асфальтовое покрытие трескается имеет локальные разрушения. **К 2020 году срок эксплуатации составит 7 лет.** В связи с чем главою управы района принято решение о комплексном благоустройстве сквера в 2020 году.

Приложение 2

«Московский комсомолец»  
№26740 от 12 февраля 2015 г.

**«Кто памятник воздвиг ему без документов?»  
Памятник Чехову в Люблино оказался «самостроем» —  
бюст установили без разрешения, и теперь окружные  
власти в спешном порядке пытаются его узаконить**



Решить, как узаконить необычный «самострой» — бюст писателю Антону Чехову в Люблино, — пыталась 10 февраля на заседании городская Комиссия по монументальному искусству. Памятник работы скульптора Салавата Щербакова был с помпой открыт летом 2014 года безо всяких

на то разрешений. И вот теперь префект ЮВАО Владимир Зотов обратился в комиссию с просьбой придать бюсту статус легитимного... Помимо этого комиссия резко изменила свое мнение в отношении идеи памятника песне «Катюша», которую с гневом отвергла на прошлом заседании. И определилась с окончательным местом памятника журналистам, погибшим при исполнении профессионального долга, с идеей которого выступил главный редактор «МК», глава Союза Журналистов Москвы Павел Гусев.

Как говорится, и небываемое бывает. Комиссия, столько раз возмущавшаяся появлением самовольных памятников в столице, на сей раз искала порой самые фантастические предлоги, чтобы защитить творение скульптора Щербакова. Его произведение члены этого экспертного органа называли на редкость удачным, украшающим сквер в Люблино, который летом 2014 года назвали в честь писателя Антона Чехова. Поблизости, тем временем, уже посажен вишневый сад и открыт музей писателя... «Да и поликлиника там рядом, так что бюст к месту — Чехов ведь был врачом», — заметила депутат МГД, жительница Люблино Людмила Стебенкова.

Из документов следует: с инициативой возведения этого бюста выступили жители района, которых поддержали муниципальные депутаты, а потом и префектура. Однако чиновники побежали впереди паровоза, полностью проигнорировав существующий в городе закон о порядке возведения произведений монументально-декоративного характера. Согласно ему, сначала идею любого памятника должна поддержать соответствующая комиссия, затем — Мосгордума, следом — Правительство Москвы. Столичный Департамент культуры, узнав об инциденте, был искренне возмущен. В присланном в комиссию письме говорится, что бюст установлен без проведения независимой искусствоведческой экспертизы, без рассмотрения на худсовете и пр. Попытки же префектуры его узаконить могут «создать крайне нежелательный прецедент, который может повлечь за собой повторение таких фактов в будущем». Но членов комиссии такой выпад со стороны Депкульта несколько не смутил. Для Щербакова они решили сделать исключение и собрались даже обратиться к мэру в поддержку его незаконно установленного произведения. Хотя один робкий голос протеста во время заседания все же раздался. «Чем известнее скульптор, тем хладнокровнее он относится к существующему порядку. Нельзя ли сделать Щербакову замечание, что, если такое повторится, его не допустят к последующим конкурсам», — предложила одна дама. Коллеги встретили ее предложение с гневом, заметив, что художники должны творить, а соблюдением законодательства следует заниматься властям.

**Дополнительно:** автор памятника А.П. Чехову, народный художник России Салават Щербаков, известен тем, что создал памятник Донскому Казану — патриарху Гермогену (1530-1612), который в 1913 году был причислен к лику святых. Памятник в 2013 г. установлен в городе Москве в Александровском саду.



## Фотографии мероприятий



*Встреча губернатора Ростовской области  
в Парке имени А.П. Чехова*



*Председатель Мосгордумы В.М. Платонов, губернатор  
Ростовской области В.Ю. Голубев, председатель «Землячества  
ростовчан «Донская станция» В.Б. Зотов*



*В парке им. А.П. Чехова в день открытия*



*У деревянных скульптур, крайний слева — автор В.А. Иванников*



*Памятник А.П. Чехову*



*В.Ю. Голубев поздравляет автора памятника А.П. Чехову  
народного художника Российской Федерации Салавата Щербакова*



*Губернатор Ростовской области В.Ю. Голубев, председатель  
«Землячества ростовчан «Донская станция» В.Б. Зотов*



*На открытии*



*Приветственное слово губернатора Ростовской области  
В.Ю. Голубева*



*В.Ю. Голубев высадил в Парке имени А.П. Чехова саженцы вишни*



*Делегация города Таганрога в Парке имени А.П. Чехова*



*Наша землячка, сенатор И.Ю. Святенко высадила саженец вишни*



*Член делегации Ростовской области, академик РАН В.И. Колесников на мероприятиях, связанных с открытием памятника А.П. Чехову*



*Празднование Дней Таганрогской улицы в Парке имени А.П. Чехова с участием председателя Законодательного собрания Ростовской области А.В. Ищенко и сенатора И.Ю. Святенко*



*Празднование 160-летия со дня рождения А.П. Чехова  
29 января 2020 года*



*Члены «Землячества ростовчан «Донская станица»  
в музее имени А.П. Чехова в школе*



*Виды Парка имени А.П. Чехова*



*Виды Парка имени А.П. Чехова*



*Виды Парка имени А.П. Чехова*



*Виды Парка имени А.П. Чехова*

## УСТАНОВКА ПАМЯТНИКА АТАМАНУ М.И. ПЛАТОВУ

Ко мне обратился мой большой друг Петр Степанович Дейнекин с просьбой помочь организатору и автору установить памятник атаману М.И. Платову в городе Москве, что является крайне сложным.

На уровне округа нами был организован конкурс на проектирование, изготовление и установку памятника. Комиссия по монументальному искусству наше представление не поддержала и отклонила проект. Нам пришлось искать дополнительные документы в поддержку проекта, получать новые заключения и повторно вынести предложение на эту комиссию. Второй раз, рассмотрев, проект согласовали.

Затем возникли трудности при выпуске распоряжения Правительства Москвы. Сегодня я с уверенностью говорю, что инициатива установки памятника принадлежит Петру Степановичу Дейнекину, генералу армии, Герою Российской Федерации, доктору военных наук, в прошлом начальнику Управления Президента Российской Федерации по вопросам казачества (1998-2003), председателю Совета войсковых атаманов России (1999). Нами была поддержана эта инициатива, а также поддержаны в желании установить памятник руководитель организационного комитета «Конного похода Москва—Париж», член землячества ростовчан Павел Олегович Мошчалков и автор памятника, член Московского союза художников, скульптор Константин Родиславович Чернявский.

Таким образом, 4 декабря 2013 года в Москве был торжественно открыт первый памятник Герою Отечественной войны 1812 года, атаману Всевеликого войска Донского, генералу от кавалерии Матвею Ивановичу Платову, и он занял достойное место в историческом районе Москвы — Лефортове. Место я выбирал лично и исходил из того, что рядом расположены Дом офицеров и казармы Комендантского полка, — там еще был заброшенный сквер. Затем мы этот сквер превратили в красивый парк и назвали его «Парк Казачьей Славы».

Установка памятника согласована Комиссией по монументальному искусству при Московской городской думе (постановление Московской городской думы от 19.06.2013 г. №167) и ею принято решение об установке памятника.

По итогам проведенного управой района Лефортово открытого творческого конкурса проектов памятника победил проект члена Московского союза художников, заслуженного скульптора Российской Федерации, нашего земляка Константина Родиславовича Чернявского. Архитектор проекта — член Московского союза архитекторов, заслуженный художник Российской Федерации Александр Сергеевич Шапин.

Проект поддержали и одобрили народный художник России, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова, секретарь ВТОО «Союза художников России», член землячества ростовчан С.А. Гавриляченко, губернатор Ростовской области Василий Юрьевич Голубев и члены РОО «Землячество ростовчан «Донская станица».

Бронзовая скульптурная группа стоит на невысоком (175 см) гранитном постаменте, который расположен на небольшом (80 см) возвышении в виде кургана, в плане, имеющем форму Георгиевского креста. Высота фигуры М.И. Платова — 262 см (1,5 натуры), высота скульптуры — 310 см. Высота архитектурно-скульптурной композиции от основания кургана составляет 5,65 метра. Скульптурная композиция изображает атамана не в пылу битвы, а после победы над иноземным захватчиком. Сойдя с коня, атаман, сняв кивер, возложив руку на сердце, с благодарностью и скорбью вспоминает своих погибших соратников, положивших «жизнь свою за други своя». Рядом стоит верный товарищ — конь-дончак, чутко улавливая настроение хозяина. Конь донской породы, в создании которой немалую роль сыграл Донской атаман. На постаменте спереди расположен картуш с надписью «Донской атаман, генерал от кавалерии, граф Матвей Иванович Платов», на левой стороне постамента — рельеф с изображением казачьей атаки, на правой — триумфальное вступление казаков в Париж, сзади, в верхней части постамента, карта движения казачьих частей от Москвы до Парижа в период войны 1812-1814 гг.

Коротко. Матвей Иванович Платов (1753-1818) — войсковой атаман Донского казачьего войска, генерал от кавалерии. Сын войскового старшины, по рождению принадлежал к старообрядцам-поповцам. В 1801 году он был произведен в генерал-лейтенанты и назначен войсковым атаманом Войска Донского. В Отечественную

войну 1812 года командовал летучим казачьим корпусом. За подвиги в Отечественной войне 1812 года атаману Платову был пожалован графский титул.

### **Парк Казачьей Славы**

На территории парка (бывший Краснокурсантийский сквер), на площади почти 4 га, проведены реставрационные и благоустроительные работы. Установленные изящная декоративная ограда, тематические малые архитектурные формы, стенды, пилоны с историей казачества в России, фонтаны, освещение, цветники и зеленые газоны создают особую атмосферу в парке.

Посетители парка получили возможность проникнуться духом казачества. Этому способствуют тематические концерты, проходящие на открытой сценической площадке в парке.

Открытие парка состоялось 17 августа 2013 года с участием жителей района Лефортово, общественности, ветеранов, депутатов Московской городской думы, где был представлен макет будущего памятника М.И. Платову на месте его установки.

Установка памятника определена историческим окружением. В непосредственной близости расположены памятники архитектуры — Дом офицеров, Красные казармы, Екатерининский дворец.

В Русской православной старообрядческой церкви хранятся полотноная походная церковь, подаренная М.И. Платовым старообрядческой общине.

У жителей разное отношение к казачеству, однако до 2015 года выпущены 37 указов Президента РФ, постановлений Правительства РФ и законов по возрождению казачества. Это еще раз указывает на казачество как на патриотический проект, как на нашу славную историю. Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой писал: «Вся истории Россия сделана казаками. Недаром нас зовут европейцы — казаками. Народ казаками желает быть». На таких объектах, как памятник М.И. Платову, как «Парк Казачьей славы», мы, землячество ростовчан, можем и проводим большую патриотическую работу. Казачество — это патриотизм.

## Фотографии мероприятий



*Министр межрегионального развития Российской Федерации И.Н. Слюняев, губернатор Ростовской области В.Ю. Голубев, заместитель мэра города Москвы А.Н. Горбенко, генерал армии, Герой России П.С. Дейнекин, министр культуры Российской Федерации В.П. Мединский, верховный атаман А.Г. Мартынов*



*Фото на память после открытия памятника М.И. Платову*



*Атаманский строй земляков у памятника М.И. Платову*



*Выступление митрополита Московского и всея Руси,  
предстоятеля Русской православной  
старообрядческой церкви Корнилия*



*В церемонии принял участие митрополит, руководитель  
Синодального отдела РПЦ по взаимодействию с казачеством  
владыка Кирилл и депутат Государственной Думы К.Ф. Затулин*



*Выставки работ скульпторов на торжествах по случаю открытия памятника М.И. Платову*



*Руководитель Синодального отдела РПЦ по взаимодействию с казачеством митрополит Кирилл и предстоятель Русской православной старообрядческой церкви митрополит Корнилий на открытии памятника М.И. Платову*



*Губернатор Ростовской области В.Ю. Голубев на торжествах по случаю открытия памятника М.И. Платову*



*Депутат Государственной Думы К.Ф. Затулин и В.Ю. Голубев*







*Землячество ростовчан «Донская станица» торжественно  
отметило 265 годовщину со дня рождения М.И. Платова*



*Приветствие главы Законодательного собрания  
Ростовской области А.В. Ищенко*



*Выступление митрополита Московского и всея Руси, предстоятеля Русской православной старообрядческой церкви Корнилия*



*Войсковой священник Центрального казачьего войска отец Марк*



*Сенатор Совета Федерации, член землячества ростовчан  
«Донская станица» И.Ю. Святенко*



*Почетный председатель землячества ростовчан  
«Донская станица» В.Б. Зотов*



*Почетный верховный атаман Союза казаков России  
А.Г. Мартынов*



*Верховный атаман Союза казаков России, член Совета при  
Президенте РФ по делам казачества П.Ф. Задорожный*



*Глава муниципального округа Рязанский, атаман А.Д. Евсеев*



*Наш земляк конезаводчик П.О. Мощалков и автор-скульптор,  
Заслуженный художник РФ, член землячества ростовчан  
К.Р. Чернявский*



*19 августа 2018 года землячество ростовчан «Донская станица» по случаю 265-летней годовщины со дня рождения М.И. Платова*



*Митрополит Московский и вся Руси, предстоятель Русской православной старообрядческой церкви Корнилий и войсковой священник Центрального казачьего войска, настоятель храма святого равноапостольного князя Владимира отец Марк*



*Походная церковь атамана Платова, которая хранится в митрополии Русской православной старообрядческой церкви и демонстрируется на праздниках, посвященных М.И. Платову*





*Почетный председатель землячества ростовчан В.Б. Зотов, митрополит Московский и всея Руси, предстоятель Русской православной старообрядческой церкви Корнилиий и председатель землячества ростовчан «Донская станица» С.А. Липовой*



*Памятный крест атаману М.И. Платову в митрополии Русской православной старообрядческой церкви*



*Парк Казачьей славы, созданный землячеством ростовчан  
«Донская станица» в районе Лефортово г. Москвы*



*Ансамбль из Ростовской области на юбилейных торжествах, по-  
священных М.И. Платову*

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История Юго-Востока Москвы. Учебное пособие для учащихся старших классов.-М.: Издательство объединения «Мосгосархив», 2000.-400 с.:ил.
2. Зотов В.Б. Дорогие мои земляки-ростовчане. Нам 20 лет. Дела и события в фотографиях. М: «Муниципальная академия», 2017 — 250 с
3. Зотов В.Б. Развитие Юго-Восточного округа Москвы и создание уникальных объектов. Издательство «Муниципальная академия» — М.:, 2018 г. — 110с.: ил.
4. Зотов В.Б. Управление городом, районом, поселком, округом (примеры из практики) / В.Б. Зотов. — М.: Юстицинформ, 2020. — 84 с.
5. Зотов В.Б. История создания Московского президентского кадетского училища им. М.А. Шолохова войск национальной гвардии Российской Федерации (Московского казачьего кадетского корпуса им. М.А. Шолохова). — М.: Издательство «Перо», 2019 г. — 40 с.
6. Зотов В.Б. Как это создавалось на самом деле!: Иллюстративно-справочное издание / В. Зотов — М.; «Муниципальная академия», 2015 г. — 124 с.:ил.
7. <https://www.mk.ru/moscow/2015/02/10/pamyatnik-chekhovu-v-lyublino-okazalsya-samostroem.html>
8. <http://moscowwalk.ru/uvao/lublino/progulki/chexova-skver.html>
9. <http://moscowwalk.ru/uvao/lublino/progulki/chexova-skver.html>
10. <http://www.intomoscow.ru/pamyatnik-sholohovu-na-volgskom-bulvare.html>
11. <https://ria.ru/20131208/982816077.html>



**В.Б. Зотов**

**ПАМЯТНИКИ, СОЗДАННЫЕ  
ЗЕМЛЯЧЕСТВОМ И ПОДАРЕННЫЕ  
ГОРОДУ МОСКВЕ**

**V.B. Zotov**

**MONUMENTS, CREATED BY  
THE ASSOCIATION AND DONATED  
TO THE CITY OF MOSCOW**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮСТИЦИНФОРМ»

юридическая, экономическая и деловая литература;  
журналы «Право и экономика», «Вестник арбитражной практики»,  
«Журнал предпринимательского и корпоративного права»

«YUSTITSINFORM» PUBLISHING HOUSE  
legal, economic and business literature  
magazines «Law and Economics», «Bulletin of arbitration practice»,  
«Journal of Entrepreneurship and Corporate Law»

Главный редактор В.А. Вайпан  
Chief editor V.A. Vaypan  
Генеральный директор В.В. Прошин  
CEO V.V. Proshin

Подписано в печать 02.04.2020.  
Формат 60x90/16. Бумага офсетная. Печ. л. 4,25. Тираж 200 экз.  
Signed in print 02.04.2020.  
Format 60x90/16. Offset paper. 4,25 printer's sheets. Print run 200 copies.  
Юстицинформ  
119607, г. Москва, ул. Лобачевского, 94, оф. 7. Тел.: (495) 232-12-42  
Yustitsinform  
119607, Moscow, Lobachevsky st., 94, office 7. Phone number: (495) 232-12-42  
<http://www.jusinf.ru> E-mail: [info@jusinf.ru](mailto:info@jusinf.ru)